

NOUVEAUTÉ

Victor JULIEN-LAFERRIÈRE

Live at the Queen Elisabeth Competition 2017



Joseph HAYDN (1732-1809)

Concerto pour violoncelle nr. 2 en ré majeur, Hob. VIIb:2

1 – I. Allegro moderato

2 – II. Adagio

3 – III. Allegro

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Sonate pour violoncelle et piano nr. 2 en fa majeur, Op. 99

4 – I. Allegro vivace

5 – II. Adagio affettuoso

6 – III. Allegro passionato

7 – IV. Allegro

Dimitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

Concerto pour violoncelle nr. 1 en mi bémol majeur, Op. 107

8 – I. Allegretto

9 – II. Moderato

10 – III. Cadenza

11 – IV. Finale: Allegro con moto

Victor JULIEN-LAFERRIÈRE, violoncelle

Théo Fouchenneret, piano (4-7)

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie – Frank Braley, direction (1-3)

Brussels Philharmonic – Stéphane Denève, direction (8-11)

A 26 ans, **Victor Julien-Laferrière** a remporté la toute première session du Concours Reine Elisabeth consacrée au violoncelle, succédant ainsi au violoniste David Oistrakh et au pianiste Emil Gilels ! Tous les jeunes violoncellistes virtuoses s'étaient rassemblés à Bruxelles au printemps 2017 : gagner ce concours, devant un jury si prestigieux, relevait de l'exploit. Les plus musiciens des candidats y furent bien récompensés ; de la personnalité de **Victor Julien-Laferrière** rayonnaient une maturité exceptionnelle et une écoute des partenaires que, seule sans doute, la pratique assidue de la musique de chambre peut apporter.

Captées « live » lors des demi-finales et de la finale du concours, les trois œuvres reprises ici forment un portrait complet du talent de **Victor Julien-Laferrière** : épreuve du classicisme avec le *Concerto en ré majeur* de Haydn ; musique de chambre romantique avec la 2^e *Sonate* de Brahms ; univers symphonique de Chostakovitch, enfin, ou le compositeur soviétique nous immerge dans les tensions du XX^e siècle en son fameux 1^{er} *Concerto* – le juge suprême de cette inoubliable finale 2017.

En compagnie de partenaires de choix, on découvre un son charnu et chaleureux, un art de dire, sans ostentation, à la recherche de naturel ; on ne s'étonne donc pas que le public du concours ait été aussi conquis que le jury.

Durée totale : 80'38"

Digipak 1 CD – Livret 12 pages en français, néerlandais et anglais

Texte de Michel Stockhem

Enregistrements live les 17 et 20 mai 2017 à Flagey / Studio 4

et le 3 juin 2017 au Palais des Beaux-Arts (Bruxelles)

Enregistrement, montage, mixage : Frédéric Briant et Hugues Deschaux



Référence : BNPPF2017-2

EAN / UPC : 5425019979171



Distribution : OFF THE RECORDS sprl – Rue d'Albanie, 69 – B-1060 BRUXELLES – BELGIQUE
Contact : Olivier VANNIEU – Tél. +32 497 39 33 39 – E-mail. olivier@arteverum.com