

NIEUWE UITGAVE

Santiago CAÑÓN-VALENCIA

Live at the Queen Elisabeth Competition 2017



Joseph HAYDN (1732-1809)

Celloconcerto n. 1 in C, Hob. VIIb:1

1 – I. Moderato

2 – II. Adagio

3 – III. Allegro

Dmitri SJOSTAKOVITSJ (1906-1975)

Sonate voor cello en piano in d, Op. 40

4 – I. Allegro non troppo

5 – II. Allegro

6 – III. Largo

7 – IV. Allegro

Celloconcerto n. 1 in Es, Op. 107

8 – I. Allegretto

9 – II. Moderato

10 – III. Cadenza

11 – IV. Finale: Allegro con moto

Santiago CAÑÓN-VALENCIA, cello

Naoko Sonoda, piano (4-7)

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie – Frank Braley, dirigent (1-3)

Brussels Philharmonic – Stéphane Denève, dirigent (8-11)

Santiago Cañón-Valencia is één van de jongste laureaten van de allereerste sessie van de Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth die gewijd is aan de cello. Zo een uitmuntend niveau en een plaats tussen de finalisten, dat vereist een zeer groot talent. Dat van Santiago, die de derde prijs behaalde op tweeëntwintigjarige leeftijd, werd in vier continenten gevormd: in zijn geboorteland Colombia, dan in Nieuw-Zeeland, vervolgens in de Verenigde Staten, en ten slotte in Duitsland, aan de beroemde Kronberg Academy. En met zijn rockster allures, door en door natuurlijk en vol menselijke warmte, heeft Santiago een steeds groeiende fanclub!

Op deze cd vinden we **Santiago Cañón-Valencia** terug in het gezelschap van vooraanstaande partners en in drie complementaire aspecten. De voor sommigen aartsmoeilijke classicistische vuurproef met het *Concerto in C* van Haydn, de ultieme rechter aan wie geen enkele fout ontgaat; de kamermuziek, met de prachtige *Sonate* van Sjostakovitsj, waarin de nog jonge Russische componist verleiding afwisselt met kracht; tot slot de symfonische wereld, waar diezelfde Sjostakovitsj ons in zijn terecht beroemde *1^{ste} Celloconcerto* onderdompelt in de gespannen toestand van het midden van de 20^e eeuw.

Dankzij de klasse, de virtuositeit en de bezieling van onze laureaat krijgen deze drie momenten een plaats onder onze kostbare herinneringen.

Speelduur: 79'08

Digipak 1 cd – Boekje van 12 pagina's in Nederlands, Frans en Engels

Tekst door Michel Stockhem

Live opnames op 16 en 19 mai 2017 in Flagey / Studio 4

en op 2 juni 2017 in het Paleis voor Schone Kunsten (Brussel)

Opname, montage, mixage: Frédéric Briant en Hugues Deschaux



Referentie: **BNPPF2017-1**

EAN / UPC: **5425019979164**

