

NOUVEAUTÉ

# Santiago CAÑÓN-VALENCIA

## Live at the Queen Elisabeth Competition 2017



Joseph HAYDN (1732-1809)

*Concerto pour violoncelle nr. 1 en ut majeur, Hob. VIIb:1*

1 – I. Moderato

2 – II. Adagio

3 – III. Allegro

Dmitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

*Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur, Op. 40*

4 – I. Allegro non troppo

5 – II. Allegro

6 – III. Largo

7 – IV. Allegro

*Concerto pour violoncelle nr. 1 en mi bémol majeur, Op. 107*

8 – I. Allegretto

9 – II. Moderato

10 – III. Cadenza

11 – IV. Finale: Allegro con moto

**Santiago CAÑÓN-VALENCIA**, violoncelle

Naoko Sonoda, piano (4-7)

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie – Frank Braley, direction (1-3)

Brussels Philharmonic – Stéphane Denève, direction (8-11)

**Santiago Cañón-Valencia** est un des plus jeunes lauréats de la toute première session du Concours Reine Elisabeth consacrée au violoncelle. Pour émerger à un tel niveau d'excellence et figurer dans les finalistes, il fallait un très grand talent. Celui de Santiago, classé 3<sup>e</sup> à 22 ans, a été cultivé sur quatre continents : dans sa Colombie natale, puis en Nouvelle-Zélande, aux États-Unis ensuite, et enfin à la célèbre Académie de Kronberg en Allemagne. Et, avec sa dégaine de rockstar, toute de naturel et de chaleur humaine, Santiago a un fanclub en constante progression !

En compagnie de partenaires de choix, on retrouve **Santiago Cañón-Valencia** sous trois aspects complémentaires, tous captés « live » lors des demi-finales et finales. L'épreuve du classicisme, si cruelle pour certains, avec le *Concerto en ut majeur* de Haydn, juge suprême où aucun défaut ne peut se cacher ; la musique de chambre, avec la magnifique *Sonate* de Chostakovitch, dans laquelle le jeune compositeur russe sait alterner séduction et force ; l'univers symphonique, enfin, où le même Chostakovitch – Staline et la 2<sup>e</sup> Guerre mondiale étant passés par là – nous immerge dans les tensions du mitan de son siècle à travers ce 1<sup>er</sup> *Concerto* si justement célèbre.

De ces trois exercices, la classe, la virtuosité et l'engagement de notre lauréat font des moments à ranger au rayon des souvenirs précieux.

Durée totale : 79'08

Digipak 1 CD

Texte de Michel Stockhem

Livret 12 pages en français, anglais et néerlandais.

Enregistrements publics les 16 et 19 mai 2017 à Flagey / Studio 4

et le 2 juin 2017 au Palais des Beaux-Arts / BOZAR (Bruxelles)

Enregistrement, montage et mixage : Frédéric Briant et Hugues Deschaux



**BNP PARIBAS  
FORTIS**



5 425019 979164

Référence : BNPPF2017-1

EAN / UPC : 5425019979164



Distribution : OFF THE RECORDS sprl – Rue d'Albanie, 69 – B-1060 BRUXELLES – BELGIQUE  
Contact : Olivier VANNIEU – Tél. +32 497 39 33 39 – E-mail. olivier@arteverum.com