

# NIEUWE UITGAVE MUSO

## Mei 2017

### 3 heruitgaven

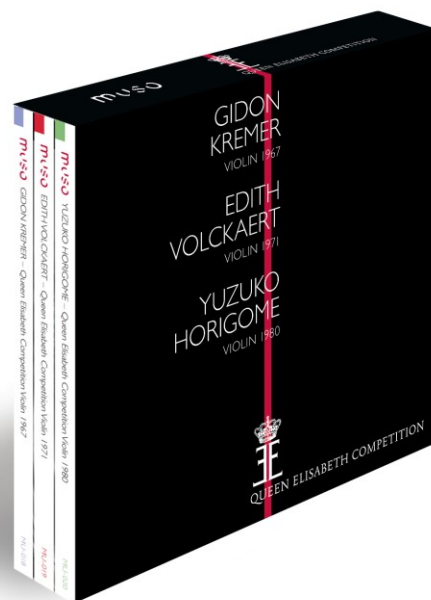
Historische opnamen

Koningin Elisabethwedstrijd - Piano

**Gidon Kremer (1967)**

**Edith Volckaert (1971)**

**Yuzuko Horigome (1980)**



**H**et label muso vervolgt zijn ontdekkingsstocht door de archieven van de Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth van België. Na de drie cd's gewijd aan de pianisten Jean-Claude Vanden Eynden, Abdel Rahman El Bacha en Frank Braley, uitgekomen in 2016, is het moment aangebroken om te focussen op een ander belangrijk instrument van de wedstrijd: de viool.

Enkele historische uitvoeringen van de laureaten zijn nog beschikbaar en zijn al vele malen heruitgegeven, maar deze box met drie cd's laat ons enkele onuitgegeven bladzijden uit de wedstrijd voor viool opnieuw beleven, aan de hand van drie laureaten met een heel verschillende persoonlijkheid.

Chronologisch beginnen we in mei 1967 - het jaar waarin Philippe Hirschhorn wint - met de allereerste opnames van een jonge Let van 20 jaar: **Gidon Kremer**. De derde laureaat van dat jaar is een uitzonderlijke muzikale persoonlijkheid. Zijn vurige spel houdt al de belofte in van een grote carrière, waarvan we inderdaad al vijftig jaar lang getuige zijn.

Daarna komt een heruitgave gewijd aan een Belgische violiste die een openbaring was in de wedstrijd van 1971: **Edith Volckaert**. Deze jonge Gentse was een vroegrijp talent en werd een grote internationale soliste en een begaafde pedagoog. Haar carrière werd op 42-jarige leeftijd afgebroken door ziekte. Zij werd vijfde laureate, en ondanks de vermoeidheid in de finale op enkele momenten in het 1<sup>e</sup> concerto van Sjostakovitsj, speelt zij met een stralende klank, een prachtige frasering, een heldere techniek, zich bewust van elke beweging, elke noot, en met een buitengewone eenvoud en natuurlijkheid. Onvergetelijk is haar 2<sup>e</sup> vioolconcerto van Bartók later op het laureatenconcert.

En tot slot beleven we in 1980 het succes van een Japanse laureate die het Belgische publiek en de internationale scene onmiddellijk 'adopter': **Yuzuko Horigome**. De geweldige indruk tijdens de halve finale (haar sonate van Ysaye is gewoon prachtig) wordt bevestigd in de finale met een ongelooflijk muzikale sonate van Brahms, gevolgd door een concerto van Sibelius dat tot één van de mooiste bladzijden van de wedstrijd behoort.

Aan de vooravond van de eerste Koningin Elisabethwedstrijd die gewijd is aan de cello, in 2017 - tachtig jaar na de eerste Ysayewedstrijd, gewonnen door David Oistrakh - laat deze cd-box ons enkele van de grote momenten van de vioolwedstrijd herontdekken.

Totale tijd: 3u44'02"

Slip case

3 digipaks met booklets 12 & 16 pagina's

Teksten door Michel Stockhem in het Nederlands, Frans en Engels

Publieke opnames 1967 - 1971 - 1980

Gerestaureerd en geremasterd in 2017

Referentie: MU-998

Contact: Olivier Vannieu - Tel. +32 497 39 33 39 - E-mail. [olivier@arteverum.com](mailto:olivier@arteverum.com)

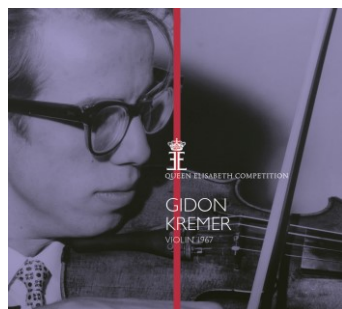
[www.muso.mu](http://www.muso.mu)

**muso**



## Gidon Kremer

### Koningin Elisabethwedstrijd – Viool 1967



**Robert SCHUMANN** (1810-1856) – **Fantasie voor viool en piano in C, Op. 131**

**Ernest CHAUSSON** (1855-1899) – **Poème, Op. 25**

**Edward ELGAR** (1857-1934) – **Vioolconcerto in b, Op. 61**

Gidon Kremer, viool

Marina Bondarenko, piano

Grand Orchestre Symphonique de la RTB – Daniel Sternefeld, dirigent

Nationaal Orkest van België – René Defossez, dirigent

Totale tijd: 68'15"

Publieke opnames 1967

Referentie: MU-018 – Bar code: 5425019973188

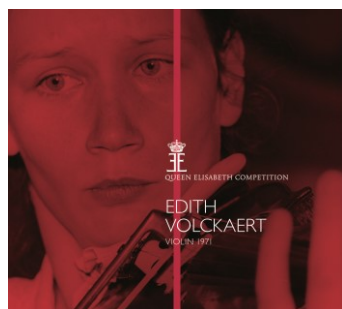
De Koningin Elisabethwedstrijd voor viool in 1967 lijkt een vruchtbaar jaar te worden voor de uitgebreide Sovjetdelegatie, die klaar staat om de wedstrijd te winnen die vier jaar eerder gewonnen werd door de Rus Alexei Michlin.

Van de vier laureaten in de finale zijn er drie Letten, wat de Sovjetautoriteiten doet verkrampen. De eerste plaats voor Philippe Hirschhorn wordt niet in twijfel getrokken; hij is meer dan magistraal en zo heeft men waarschijnlijk niet meer horen spelen sinds Leonid Kogan in 1951. Maar op de derde trede van het podium ontdekt het publiek een buitengewoon musicus in een jongeman van nauwelijks twintig: **Gidon Kremer**. Hij brengt een ongewoon programma, met een uitvoering van het vioolconcerto van Elgar, zelden gespeeld in de finale van grote muziekwedstrijden. Hij is ontgoocheld over zijn plaats, maar zo een persoonlijkheid kan de juryleden hoe dan ook niet onverschillig laten!

Alles wat **Kremer** kenmerkt is al aanwezig in deze eerste opnames van de violist die al 50 jaar zijn stempel drukt op de geschiedenis van zijn instrument. Zijn spel is nerveus, soms bijtend, maar altijd gevoelvol. Geen zoeken naar gekunstelde schoonheid bij **Gidon Kremer**. Hij is een strijder voor de kunst, een uitzonderlijke muzikale persoonlijkheid, waarvan zijn grootse carrière nog dagelijks getuigt.

## Edith Volckaert

### Koningin Elisabethwedstrijd – Viool 1971



**Dmitri SJOSTAKOVITSJ** (1906-1975) – **Vioolconcerto n. 1 in a, Op. 77**

**Béla BARTÓK** (1881-1945) – **Vioolconcerto n. 2, Sz. 112**

Edith Volckaert, viool

Grand Orchestre Symphonique de la RTB – René Defossez, dirigent

Nationaal Orkest van België – Michael Gielen, dirigent

Totale tijd: 79'40"

Publieke opnames 1971

Referentie: MU-019 – Bar code: 5425019973193

De Elisabethwedstrijd 1971 voor viool kent een primeur in de geschiedenis van de wedstrijd: de eerste prijs wordt gewonnen door een vrouw, de Israëlsche Myriam Fried, die het pad effent voor vele volgende winnaressen. Nog een pittig detail in 1971: de grote Zakhar Bron eindigt op de 12<sup>e</sup> plaats, een bewijs van het altijd weer uitzonderlijk hoge niveau van de Koningin Elisabethwedstrijd!

Het publiek ontdekt in hetzelfde jaar een jonge Gentse muzikante, verlegen en begaafd: **Edith Volckaert**. Zij heeft al vele internationale muziekwedstrijden gewonnen, en kreeg, met haar vroegrijp talent, al vanaf haar zesde les van Carlo Van Neste, pedagoog en solist, die haar enige leraar zal blijven. Zij eindigt op de vijfde plaats, nadat ze oververmoeid het 1<sup>e</sup> vioolconcerto van Sjostakovitsj heeft afgewerkt, in aanwezigheid van jurylid Oistrakh die het creëerde. Op deze cd horen we haar ook op het laureatenconcert, waar ze - weer op krachten gekomen - een prachtige vertolking brengt van het 2<sup>e</sup> vioolconcerto van Bartók.

Twintig jaar later wordt de carrière van **Edith Volckaert**, veel te vroeg, afgebroken door ziekte. Ze heeft weinig opnames gemaakt; deze cd is een hommage aan haar muzikaal talent en laat ons één van de mooiste momenten uit de geschiedenis van de Belgische laureaten in de Koningin Elisabeth opnieuw beleven.

## Yuzuko Horigome

### Koningin Elisabethwedstrijd – Viool 1980



**Eugène YSAÏE** (1858-1931) – **Solosonate voor viool, Op. 27/2**

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791) – **Rondo voor viool en orkest in C, KV 373**

**Johannes BRAHMS** (1833-1897) – **Sonate voor viool en piano n. 1 in G, Op. 78**

**Jean SIBELIUS** (1865-1957) – **Vioolconcerto in d, Op. 47**

Yuzuko Horigome, viool

Jean-Claude Vanden Eynden, piano

Nationaal Orkest van België – Georges Octors, dirigent

Totale tijd: 76'07"

Publieke opnames 1980

Referentie: MU-020 – Bar code: 5425019973209

In 1980 verloopt de Koningin Elisabethwedstrijd in de context van de Koude Oorlog: er nemen geen Russische kandidaten deel, want te veel Sovjetlaureaten verhuisden na hun succes naar de andere kant van het IJzeren Gordijn. De Amerikanen komen dus in het volste vertrouwen de show te kunnen stelen, maar dit is zonder de bijdrage van Japan gerekend, met drie laureaten in de top vier. En, opvallend, ze zijn allemaal product van het muziekonderwijs in eigen land.

België ontdekt enthousiast de winnares van deze wedstrijd: **Yuzuko Horigome**. Zij had al indruk gemaakt tijdens de halve finale, met haar opvallend heldere en vastberaden sonate van Ysaÿe. In de finale bevestigt deze schitterende muzikante, 22 jaar oud, die uitstekende indruk al vanaf haar prachtige vertolking van de 1<sup>e</sup> sonate van Brahms, voor een volledig stille zaal. Haar concerto van Sibelius elektriseert het orkest en brengt het publiek in vervoering, in één van de mooiste uitvoeringen van dit concerto in de geschiedenis van de wedstrijd.

Na dit succes - het eerste voor een uit Azië afkomstige laureate - kent **Yuzuko Horigome** een schitterende carrière in Europa en in eigen land, niet alleen als soliste maar ook als beroemde pedagoog. Elke dag weer levert zij het bewijs dat kennis en talent, op het gebied van de Westerse muziek, al lang universeel geworden zijn.