

NIEUWE UITGAVE MUSO

Mei 2016

3 heruitgaven

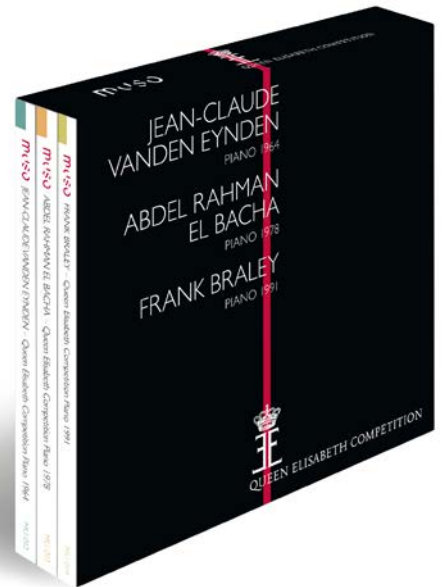
Historische opnamen

Koningin Elisabethwedstrijd - Piano

Jean-Claude Vanden Eynden (1964)

Abdel Rahman El Bacha (1978)

Frank Braley (1991)



'I' er gelegenheid van de 75^e verjaardag van de Muziekwedstrijd Ysaÿe & Koningin Elisabeth had 'muso' twee cd-boxen uitgebracht met opnames van concerto's uit het grote repertoire van de twee historische instrumenten van de Elisabethwedstrijd: viool en piano. Maar omdat de archieven van de Wedstrijd wemelen van de akoestische goudklopjes en buitengewone uitvoeringen die 80 jaar lang werden vereeuwigd, leek het goed om ook deze opnames te actualiseren, niet alleen de werken met orkest, maar ook de kamermuziek uit de programma's van de halve finales en de finales.

Voor deze eerste reeks met heruitgaven staan 3 pianisten in de schijnwerpers voor een cd die helemaal aan hen is gewijd. Als eerste komt **Jean-Claude Vanden Eynden** aan bod, een groot en onbetwistbaar kunstenaar, die al bijna 60 jaar ritme en leven brengt in de Belgische muziekscène, ontdekt toen hij in 1964 op zestienjarige leeftijd de 3^e plaats behaalde in de Wedstrijd! Daarna komt de Frans-Libanese **Abdel Rahman El Bacha**, die ten onrechte ontbreekt in de vorige box met heruitgaven. In 1978 maakte hij indruk door de sereniteit die hij als jongeman van 19 uitstraalde, en door zijn ongelooflijke muzikaliteit en zijn beheersing van vorm, sonoriteit en stijl. **Frank Braley** ten slotte maakt dit trio compleet. Hij won in 1991 met eenparigheid van stemmen, een consensus die al van bij het begin van de wedstrijd heerste. Terwijl hij gezegd had met 22 niet klaar te zijn om deze competitie aan te gaan, schonk hij een voor iedereen onvergetelijk moment van poëzie en muziek.

Dankzij de inspanning om in de best mogelijke technische omstandigheden dit enorme erfgoed op punt te stellen, herbeleven we enkele grote momenten van deze wedstrijd, een vaste waarde in het Brusselse muziekleven en al meer dan 75 jaar een jaarlijkse bron van even sterke emoties bij generaties muzikliefhebbers.

De keuze voor deze eerste reeks van heruitgaven was niet gemakkelijk. Vele andere grote namen in de geschiedenis van de Koningin Elisabethwedstrijd komen ons voor de geest, zoals de grote pianisten uit de Sovjet-Unie - later Rusland - en uit Amerika, die gedurende vele jaren 'met elkaar in het strijdperk traden' tijdens de wedstrijd. Maar zo wekken we de nieuwsgierigheid van de luisteraars naar toekomstige heruitgaven. Wordt vervolgd...

Totale tijd: 3u28'33

Slip case

3 digipaks met booklet 16 pagina's

Teksten door Michel Stockhem in het Nederlands, Frans en Engels

Opnames 1964 – 1978 – 1991

Gerestaureerd en geremasterd in 2016

Referentie: MU-999 – Bar code: 5425019979997

Contact: Olivier Vannieu – Tel. +32 497 39 33 39 – E-mail. olivier@arteverum.com

www.muso.mu

muso



Jean-Claude Vanden Eynden

Koningin Elisabethwedstrijd – Piano 1964



Robert SCHUMANN (1810-1856) – 12 Etudes symphoniques, Op. 13
Franz LISZT (1811-1886) – Piano concerto n. 1 in Bes, S. 124
Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) – Piano concerto n. 1 in C, Op. 15

Jean-Claude Vanden Eynden, piano
Nationaal Orkest van België
Franz André, dirigent – Frits Celis, dirigent

Totale tijd: 76'33"
Opnames 1964
Referentie: MU-012 – Bar code: 5425019973124

Jean-Claude Vanden Eynden was slechts 16 toen hij tot laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd uitgeroepen werd in 1964. Deze onderscheiding betekende het startpunt van een schitterende carrière die hem wereldwijd langs de mooiste zalen en meest beroemde festivals in Korea, Finland, Zweden, Nederland, Frankrijk en België. Hij werd uitgenodigd door tal van symfonische orkesten zoals het Symfonisch Orkest van St. Petersburg, het Royal Philharmonic Orchestra van Londen, het Residentie Orkest van Den Haag, het Nationaal Orkest van België en meerdere kamerorkesten. Zo werkte hij samen met topdirigenten als Paul Kletzky, Rudolf Barshai en Yuri Temirkanov. Als vertolker van een ruim gamma aan kamermuziek telt hij een aantal gerenommeerde Belgische en internationale muzikanten onder zijn partners: Véronique Bogaerts, Marie Hallynck, Augustin Dumay, Silvia Marcovici, Mihaela Martin, Miriam Fried, Gérard Caussé, Frans Helmerson, José Van Dam, Walter Boeykens, Quatuor Enesco, Quatuor Melos, Quatuor Ysaÿe, Ensemble César Franck, enz. Zijn repertoire omvat ook het volledige oeuvre voor solo piano van Maurice Ravel. Momenteel is hij emeritus hoogleraar aan het Conservatoire Royal van Brussel en doceert hij aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth. In 2004 reorganiseerde hij de school die in 1977 door zijn leraar gesticht werd in het Europees Centrum voor Pianomeesterschap Eduardo del Pueyo en werd er artistiek directeur van. Hij wordt regelmatig als jurylid gevraagd door de Koningin Elisabethwedstrijd en voor andere internationale wedstrijden.

Abdel Rahman El Bacha

Koningin Elisabethwedstrijd – Piano 1978



Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) – Piano sonate n. 17 in Bes, KV 570
Maurice RAVEL (1875-1937) – Scarbo (uit Gaspard de la nuit)
Mily BALAKIREV (1837-1910) – Islamay, Op. 18
Sergey PROKOFIEV (1891-1953) – Piano concerto n. 2 in G, Op. 16

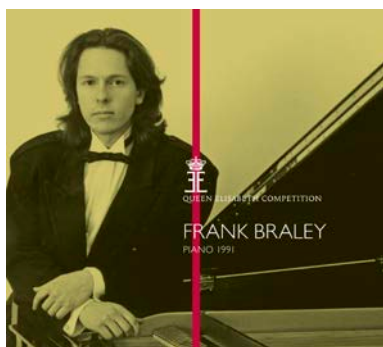
Abdel Rahman El Bacha, piano
Nationaal Orkest van België
Georges Octors, dirigent

Totale tijd: 60'20"
Publieke opnames 1978
Referentie: MU-013 – Bar code: 5425019973131

Abdel Rahman El Bacha (Beiroet, 1958) woont in Frankrijk, waar hij vanaf zijn 16de les volgde bij Pierre Sancan aan het Nationaal Conservatorium van Parijs. Hij behaalde er vier eerste prijzen: piano, kamermuziek, harmonie en contrapunt. Zijn talent werd op de Koningin Elisabethwedstrijd anno 1978 bevestigd; het leverde hem concerten op in de meest prestigieuze zalen in Europa en daarbuiten. Hij speelde met orkesten als de Berliner Philharmoniker, het Orchestre de Paris, het NHK Symphony Orchestra van Tokio, het English Chamber Orchestra. Zijn eerste cd met werken van Prokofiev werd in 1983 bekroond met de Charles Cros Prijs. Voor het label Forlane nam hij werken van Bach, Ravel, Schubert en Schumann op en voor Fuga Libera de vijf concerti van Prokofiev. Zijn complete uitvoering van Beethovens sonates en Chopins muziek voor solo piano werden zowel live als op cd enthousiast onthaald (voor het label Mirare). Abdel Rahman El Bacha is ook actief als componist en is momenteel meester in residentie aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth.

Frank Braley

Koningin Elisabethwedstrijd – Piano 1991



Franz LISZT (1811-1886) – Sonetto 123 del Petrarca (Pelgrimsjaren, Italië, S. 161)
Sergey RACHMANINOV (1873-1943) – Variaties op een thema van Corelli, Op. 42
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) – Piano sonate n. 12 in F, KV 332
Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) – Piano concerto n. 4 in G, Op. 58

Frank Braley, piano
Nationaal Orkest van België
Ronald Zollman, dirigent

Totale tijd: 71'40"
Publieke opnames 1991
Referentie: MU-014 – Bar code: 5425019973148

Frank Braley studeerde bij Pascal Devoyon, Christian Ivaldi en Jacques Rouvier aan het Conservatoire National Supérieur de Paris. In 1991 won hij de 1^{ste} Prijs en de Publieksprijs van de Koningin Elisabethwedstrijd. Hij is regelmatig te gast in Japan, de Verenigde Staten, Canada en Europa, in recital, kamermuziek (met partners als Renaud en Gautier Capuçon, Maria João Pires, Augustin Dumay, Paul Meyer, Gérard Caussé, Éric Le Sage, Emmanuel Pahud, Mischa Maisky, Yuri Bashmet) en als solist met ensembles als het Orchestre de Paris, het Orchestre National de France, het Nationaal Orkest van België, het Orchestre Philharmonique Royal de Liège, het Gewandhausorkest van Leipzig, de Filharmonische Orkesten van Rotterdam, Tokio, Los Angeles, Londen, en de Symfonische Orkesten van Boston, Baltimore en Seattle. Hierbij werkt hij samen met dirigenten als Jean-Claude Casadesu, Charles Dutoit, Armin Jordan, Hans Graf, Günther Herbig, Christopher Hogwood, Marek Janowski, Kurt Masur, Yehudi Menuhin, Antonio Pappano en Walter Weller. Hij is gepassioneerd door originele projecten zoals de volledige uitvoering van de sonates van Beethoven, op het festival van La Roque d'Anthéron in 2004, evenals in verschillende Franse steden, Rome, Brazilië, Bilbao, Lissabon en Tokio. Zijn cd's worden uitgegeven door harmonia mundi, Naïve, Virgin en Virgin Classics. Sinds 2014 is Frank Braley muziekdirecteur van het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.