

NOUVEAUTÉ MUSO

Mai 2016

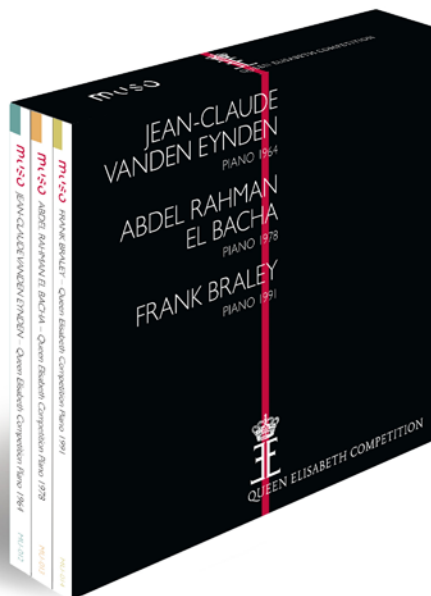
3 rééditions

Enregistrements historiques
Concours Reine Elisabeth de Piano

Jean-Claude Vanden Eynden (1964)

Abdel Rahman El Bacha (1978)

Frank Braley (1991)



A l'occasion du 75^{ème} anniversaire du Concours Ysaÿe & Reine Elisabeth, 'muso' avait édité deux coffrets reprenant des concertos du grand répertoire des deux instruments historiques du Concours Reine Elisabeth : le violon et le piano.

Mais les archives du Concours foisonnent de pépites sonores et d'archives exceptionnelles immortalisées pendant près de 80 ans. Aussi a-t-il semblé évident de remettre à jour ces enregistrements, non seulement les œuvres avec orchestre, mais également en puisant dans les programmes de musique de chambre des demi-finales et des finales.

Pour cette première série de rééditions, 3 pianistes sont à l'honneur pour un CD qui leur est entièrement dédié. Tout d'abord **Jean-Claude Vanden Eynden**, immense et incontournable artiste qui rythme et anime la vie musicale belge depuis presque 60 ans, révélé lorsqu'il obtint en 1964 la 3^{ème} place du Concours à l'âge de 16 ans ! Vient ensuite le Franco-Libanais **Abdel Rahman El Bacha**, injustement absent des dernières rééditions, et qui avait marqué l'année 1978 par la sérénité qui se dégageait de ce jeune homme de 19 ans, mais aussi surtout par son jeu incroyablement musical, sa maîtrise de la forme, de la sonorité et des styles. Enfin, pour clôturer ce trio, **Frank Braley**, qui s'imposa en 1991 et fit l'unanimité générale dès le début du Concours ; lui qui se disait ne pas être prêt à 22 ans pour affronter cette compétition offrira un moment de poésie et de musique que personne n'a oublié depuis.

Le travail de mise en valeur de ce vaste patrimoine, réalisé dans les meilleures conditions techniques possibles, permet de faire revivre les grandes heures de ce concours qui rythme la vie musicale bruxelloise et procure d'année en année depuis plus de 75 ans les mêmes émotions à des générations de mélomanes.

Le choix ne fut pas aisé pour cette première vague de rééditions ; beaucoup d'autres grands noms qui ont marqué l'histoire du Concours Reine Elisabeth viennent à l'esprit, notamment les immenses pianistes Soviétiques - puis Russes - et Américains qui se sont pendant de nombreuses années 'affrontés' lors des concours musicaux. Mais ce n'est que pour susciter la curiosité des auditeurs à de futures rééditions.

A suivre donc...

Durée totale : 3h28'33''

Slip case

3 digipaks avec livrets 16 pages

Textes de Michel Stockhem en français, anglais et néerlandais

Enregistrements 1964 – 1978 – 1991

Restaurés et remasterisés en 2016

Référence : MU-999 – Code barre : 5425019979997

Contact : Olivier Vannieu – Tel. +32 497 39 33 39 – E-mail. olivier@arteverum.com

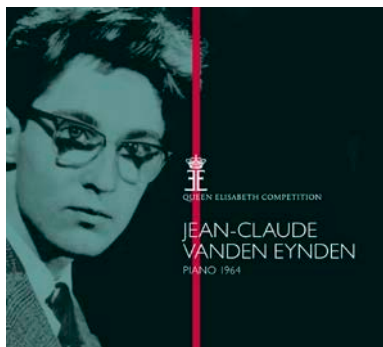
www.muso.mu

muso



Jean-Claude Vanden Eynden

Concours Reine Elisabeth – Piano 1964



Robert SCHUMANN (1810-1856) – 12 Etudes symphoniques, Op. 13
Franz LISZT (1811-1886) – Concerto pour piano n° 1 en mi bémol majeur, S. 124
Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) – Concerto pour piano n° 1 en ut majeur, Op. 15

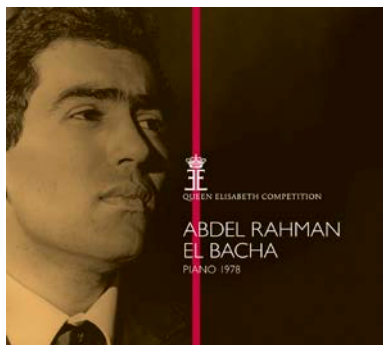
Jean-Claude Vanden Eynden, piano
Orchestre National de Belgique
Franz André & Frits Celis, direction

Durée totale : 76'33"
Enregistrements 1964
Référence : MU-012 – Code barre : 5425019973124

Jean-Claude Vanden Eynden n'a que 16 ans lorsqu'il est proclamé lauréat du Concours Reine Elisabeth en 1964. Cette précieuse distinction marque le coup d'envoi d'une brillante carrière qui le mène dans les plus belles salles du monde et les festivals les plus réputés en Corée, Finlande, Suède, France, Pays-Bas et bien entendu en Belgique. Nombreux sont les orchestres symphoniques et les orchestres de chambre qui l'invitent : l'Orchestre Symphonique de Saint-Petersbourg, le Royal Philharmonic Orchestra de Londres, le Residentie Orkest de La Haye, l'Orchestre National de Belgique, etc. Il collabore alors avec des chefs prestigieux tels que Paul Kletzky, Rudolf Barshai, Yuri Temirkanov, etc. En musique de chambre, il joue avec des partenaires belges et internationaux de tout premier plan : Véronique Bogaerts, Marie Hallynck, Augustin Dumay, Silvia Marcovici, Mihaela Martin, Miriam Fried, Gérard Caussé, Frans Helmerson, José Van Dam, Walter Boeykens, Quatuor Enesco, Quatuor Melos, Quatuor Ysaye, Ensemble César Franck, etc. Son répertoire, vaste et impressionnant, comprend entre autres l'intégrale des œuvres pour piano seul de Maurice Ravel. Actuellement, il est professeur honoraire au Conservatoire royal de Bruxelles et enseigne à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. En 2004, il remanie l'école fondée en 1977 par son maître, en Centre Musical Eduardo del Pueyo, et en devient le directeur artistique. Il est régulièrement appelé comme membre du jury du Concours Reine Elisabeth, ainsi que pour d'autres concours internationaux.

Abdel Rahman El Bacha

Concours Reine Elisabeth – Piano 1978



Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) – Sonate pour piano n° 17 en si bémol majeur, KV 570
Maurice RAVEL (1875-1937) – Scarbo (extrait de Gaspard de la nuit)
Mily BALAKIREV (1837-1910) – Islamay, Op. 18
Sergey PROKOFIEV (1891-1953) – Concerto pour piano n° 2 en sol mineur, Op. 16

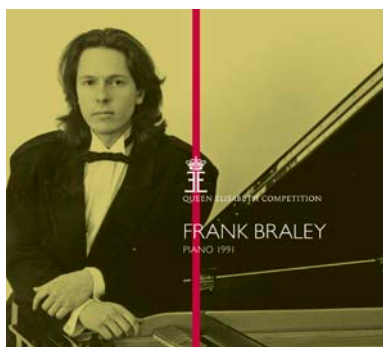
Abdel Rahman El Bacha, piano
Orchestre National de Belgique
Georges Octors, direction

Durée totale : 60'20"
Enregistrements directs 1978
Référence : MU-013 – Code barre : 5425019973131

Né à Beyrouth en 1958, **Abdel Rahman El Bacha** vit en France, où il se perfectionne dès l'âge de seize ans dans la classe de Pierre Sancan, au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il en sort avec quatre premiers prix (piano, musique de chambre, harmonie et contrepoint). Depuis la révélation de son talent au Concours Reine Elisabeth en 1978, il se produit dans les salles les plus prestigieuses à travers le monde. Il joue avec des orchestres tels que le Berliner Philharmoniker, l'Orchestre de Paris, le NHK Symphony Orchestra de Tokyo, l'English Chamber Orchestra. Depuis son premier disque consacré à Prokofiev, qui obtient le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, il enregistre de nombreuses œuvres (Bach, Ravel, Schubert, Schumann, Rachmaninov) chez Forlane, Fuga Libera et Mirare. Ses intégrales des sonates de Beethoven et de l'œuvre pour piano seul de Chopin sont un très grand succès, tant au concert qu'en CD. Abdel Rahman El Bacha, maître de piano à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, est également compositeur.

Frank Braley

Concours Reine Elisabeth – Piano 1991



Franz LISZT (1811-1886) – Sonetto 123 del Petrarca (Années de Pèlerinage, Italie, S. 161)
Sergey RACHMANINOV (1873-1943) – Variations sur un thème de Corelli, Op. 42
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) – Sonate pour piano n° 12 en fa majeur, KV 332
Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) – Concerto pour piano n° 4 en sol majeur, Op. 58

Frank Braley, piano
Orchestre National de Belgique
Ronald Zollman, direction

Durée totale : 71'40"
Enregistrements directs 1991
Référence : MU-014 – Code barre : 5425019973148

Frank Braley effectue ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris, auprès de Pascal Devoyon, Christian Ivaldi et Jacques Rouvier. En 1991, il remporte le 1^{er} Prix et le Prix du Public du Concours Reine Elisabeth. Régulièrement invité au Japon, aux États-Unis, au Canada et dans toute l'Europe, il se produit en récital, en musique de chambre (avec des partenaires comme Renaud et Gautier Capuçon, Maria João Pires, Augustin Dumay, Paul Meyer, Gérard Caussé, Eric Le Sage, Emmanuel Pahud, Mischa Maisky, Yuri Bashmet), et, en soliste, avec des formations telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Belgique, le Philharmonique Royal de Liège, l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig, les philharmoniques de Rotterdam, Tokyo, Los Angeles, Londres, les symphoniques de Boston, Baltimore, Seattle, parmi d'autres. Il a ainsi joué sous la direction de Jean-Claude Casadesu, Charles Dutoit, Armin Jordan, Hans Graf, Günther Herbig, Christopher Hogwood, Marek Janowski, Kurt Masur, Yehudi Menuhin, Antonio Pappano, Walter Weller. Il se passionne aussi pour des projets originaux, comme l'intégrale des sonates de Beethoven, donnée en 2004 au festival de La Roque d'Anthéron, ainsi que dans plusieurs villes françaises, à Rome et au Brésil, puis à Bilbao, Lisbonne et Tokyo. Il a réalisé plusieurs enregistrements pour harmonia mundi, Naïve, Virgin et Virgin Classics. Depuis 2014, Frank Braley est directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.