

# NOUVEAUTÉ MUSO

## 15 Novembre 2011

- CD1** **Pyotr TCHAIKOVSKY** - Concerto en ré majeur op. 35  
Vadim Repin (Russie, 1<sup>er</sup> prix 1989)  
**Jean SIBELIUS** - Concerto en ré mineur op. 47  
Nikolaj Znaider (Danemark, 1<sup>er</sup> prix 1997)
- CD2** **Edward ELGAR** - Concerto en si mineur op. 61  
Gidon Kremer (Lettonie, 3<sup>e</sup> prix 1967)  
**Nicolò PAGANINI** - Concerto n. 1 en ré majeur op. 6  
Philippe Hirshhorn (Lettonie, 1<sup>er</sup> prix 1967)
- CD3** **Ludwig van BEETHOVEN** - Cto en ré majeur op. 61  
Kristóf Baráti (Hongrie, 3<sup>e</sup> prix 1997)  
**Felix MENDELSSOHN** - Concerto en mi mineur op. 64  
Miriam Fried (Israël, 1<sup>er</sup> prix 1971)
- CD4** **Dmitry CHOSTAKOVITCH** - Cto n. 1 en la mineur op. 77  
Yossif Ivanov (Belgique, 2<sup>e</sup> prix 2005)  
**Béla BARTÓK** - Concerto n. 2  
Barnabás Kelemen (Hongrie, 3<sup>e</sup> prix 2001)

Orchestre National de Belgique  
Orchestre Royal Philharmonique des Flandres  
Orchestre Symphonique de la RTB / BRT  
René Defossez - Georges Octors - Marc Soustrot -  
Daniel Sternefeld - Gilbert Varga, *direction*



**E**n 2012, le Concours Musical Reine Elisabeth fêtera le 75<sup>e</sup> anniversaire du Concours Eugène Ysaÿe. En association avec le label muso, le Concours Reine Elisabeth a saisi cette occasion pour puiser dans ses nombreuses archives et éditer un coffret 4 CD reprenant 8 concertos pour violon parmi les plus célèbres, interprétés par quelques-uns des lauréats ayant marqué l'histoire du Concours. Dans une très belle présentation en livre disque, et agrémentée de textes, photos et souvenirs de lauréats, ce coffret propose des enregistrements publics réalisés entre 1967 et 2005, et remasterisés avec soin en 2011 pour une qualité de son et un confort d'écoute optimal.

Créé en 1937 sous l'impulsion de la Reine Elisabeth, le premier Concours Ysaÿe réunit à Bruxelles de jeunes et talentueux violonistes devant un jury à faire pâlir tout connaisseur de violon, et le nom du premier lauréat montre d'emblée le niveau: David Oistrakh! Après une interruption due à la Seconde Guerre Mondiale, le Concours reverra le jour en 1951, prendra le nom de sa protectrice et s'appellera désormais le Concours Musical Reine Elisabeth. La liste des lauréats qui se sont succédé depuis 75 ans sur la scène du Palais des Beaux-Arts laisse rêveur: Kogan, Senofsky, Sitkovetsky, Laredo, Michlin, Hirshhorn, Kremer, Fried, Volckaert, Horigome, Repin, Znaider, Skride, Khachatryan, pour ne citer qu'eux.

Ce coffret s'ouvre en 1967 avec le Concerto de Paganini par **Philippe Hirshhorn** - dont le son, fraîchement restauré, permet de redécouvrir cet immense artiste et pédagogue, disparu en 1996 et qui a marqué plusieurs générations de musiciens - et le Concerto d'Elgar par **Gidon Kremer**, une première au disque! Nous poursuivons avec les prestations de **Miriam Fried** dans Mendelssohn, l'incontournable concerto de Tchaïkovsky par **Vadim Repin** en 1989, celle tout aussi mémorable de **Nikolaj Znaider** dans le Concerto de Sibelius en 1997, année où **Kristóf Baráti** impose un concerto de Beethoven superbe. On retrouve ensuite deux lauréats de ces 10 dernières années, le Hongrois **Barnabás Kelemen** avec le Concerto de Bartók et enfin, le Belge **Yossif Ivanov** dans celui de Chostakovitch.

Huit concertos, huit artistes, huit sensibilités, huit sonorités très différentes dans ces interprétations, mais ayant en commun d'avoir touché le jury et le public lors de leurs prestations au Concours Musical Reine Elisabeth.

4CD

Durée totale : 4h43'03

Digibook (format fermé DVD) / Livret 32 pages

Texte de Michel Stockhem en français, néerlandais et anglais

Enregistrements publics 1967-2005, restaurés et remasterisés en 2011

Contact : Olivier Vannieu - Tél. +32 2 524 49 24 - E-mail : olivier@arteverum.com

[www.muso.mu](http://www.muso.mu)

(C) 1967-2005  
Concours  
Reine Elisabeth  
(P) 2011 Off The Records

**muso**

Référence : mu-002

