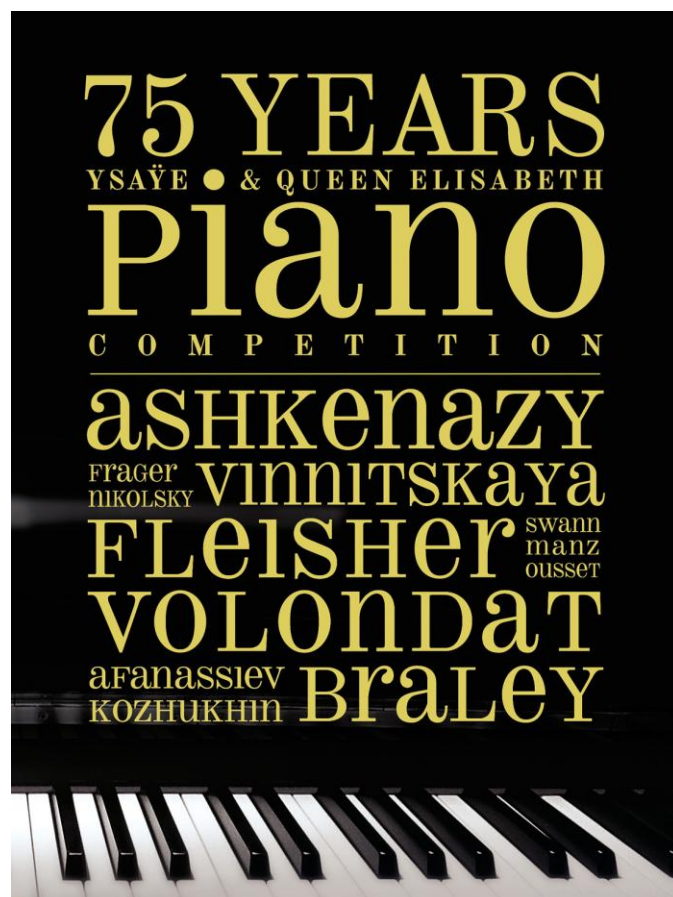


# NIEUWE UITGAVE MUSO

## 15 april 2013

- CD1** Pyotr **TCHAIKOVSKY** - Concerto n. 1 in bes op. 23  
Valery **AFANASSIEV** (Rusland, 1<sup>ste</sup> prijs 1972)  
**Franz LISZT** - Concerto n. 1 in Es  
Vladimir **ASHKENAZY** (Rusland, 1<sup>ste</sup> prijs 1956)  
**Franz LISZT** - Concerto n. 2 in A  
Pierre-Alain **VOLONDAT** (Frankrijk, 1<sup>ste</sup> prijs 1983)
- CD2** Sergey **RACHMANINOV** - Concerto n. 2 in c op. 18  
Wolfgang **MANZ** (Duitsland, 2<sup>de</sup> prijs 1983)  
Sergey **RACHMANINOV** - Concerto n. 3 in d op. 30  
Andrei **NIKOLSKY** (Rusland, 1<sup>ste</sup> prijs 1987)
- CD3** Ludwig **VAN BEETHOVEN** - Concerto n. 4 in G op. 58  
Frank **BRALEY** (Frankrijk, 1<sup>ste</sup> prijs 1991)  
Johannes **BRAHMS** - Concerto n. 1 in d op. 15  
Leon **FLEISHER** (VSA, 1<sup>ste</sup> prijs 1952)
- CD4** Johannes **BRAHMS** - Concerto n. 2 in Bes op. 83  
Denis **KOZHUKHIN** (Rusland, 1<sup>ste</sup> prijs 2010)  
Sergey **PROKOFIEV** - Concerto n. 2 in g op. 16  
Anna **VINNITSKAYA** (Rusland, 1<sup>ste</sup> prijs 2007)
- CD5** Sergey **PROKOFIEV** - Concerto n. 1 in Des op. 10  
Malcolm **FRAGER** (VSA, 1<sup>ste</sup> prijs 1960)  
Fryderyk **CHOPIN** - Concerto n. 1 in e op. 11  
Jeffrey **SWANN** (VSA, 2<sup>de</sup> prijs 1972)  
Fryderyk **CHOPIN** - Concerto n. 2 in f op. 21  
Cécile **OUSSET** (Frankrijk, 4<sup>de</sup> prijs 1956)



Nationaal Orkest van België & de Filharmonie – Franz André, René Defossez, Edo de Waart, Georges Octors, Gilbert Varga, Ronald Zollman, dir.

In 2012 vierde de Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth de 75<sup>e</sup> verjaardag van de Eugène Ysaÿewedstrijd, opgericht in 1937 onder impuls van Koningin Elisabeth. Deze allereerste editie, gewijd aan de viool en gewonnen door David Oistrakh, werd in 1938 gevolgd door de eerste wedstrijd voor piano, waarin de Eerste Prijs naar een andere, even befaamde Rus ging: Emil Gilels!

Na een onderbreking door de Tweede Wereldoorlog nam de Wedstrijd een nieuwe start en kreeg de naam van zijn beschermvrouw: voortaan zou hij de Koningin Elisabethwedstrijd heten. De eerste sessie voor piano in 1952 werd gewonnen door een Amerikaan die naam zou maken in de geschiedenis: Leon Fleisher.

Al driekwart eeuw is de Koningin Elisabethwedstrijd – een echt instituut – één van de meest prestigieuze en voor de deelnemers meest veeleisende muziekwedstrijden. Eén van zijn grootste troeven is de kwaliteit van de internationale jury, die elk jaar bijeenkomt om de jonge talenten, die steeds talrijker van overal ter wereld komen, te beoordelen.

Na het succes van de aan de viool gewijde cd-box die in 2011 werd uitgebracht, putte muso uit de rijke archieven van de Koningin Elisabethwedstrijd voor een luxueuze 5cd-box met 12 van de beroemdste concerto's uit het repertoire voor piano, vertolkt door uitzonderlijke laureaten, onder wie 9 Eerste Laureaten. Bijna 60 jaar liggen er tussen de uitvoering van het 1<sup>e</sup> Concerto van Brahms door **Leon Fleisher** (1952) en van het tweede door **Denis Kozhukhin** (2010).

Ook de ongelofelijke avond in 1983 kan u hier, voor het eerst op cd, opnieuw ontdekken, toen een jonge Fransman van 20 jaar indruk maakte met het 2<sup>e</sup> Concerto van Liszt en zijn stempel drukte op de geschiedenis van de Wedstrijd: **Pierre-Alain Volondat**. Deze selectie besteedt natuurlijk ook ruim aandacht aan de laureaten die de Eerste Prijzen gedurende vele jaren onder elkaar verdeelden tegen de achtergrond van de Koude Oorlog: de Russen **Vladimir Ashkenazy**, **Valery Afanassiev**, **Andrei Nikolsky** en de Amerikanen **Malcolm Frager** en **Jeffrey Swann**. U vindt ook persoonlijkheden terug die publiek en jury verblufften: **Cécile Ousset** in 1956, de ontdekking van het talent van **Frank Braley** in 1991, van de Duitser **Wolfgang Manz** in 1983, of meer recent, van **Anna Vinnitskaya**.

Gepresenteerd in een luxueuze cd-box en opgenomen in optimale technische omstandigheden, op basis van archieven die meer dan een halve eeuw overbruggen, dompelt deze box u opnieuw onder in de zinderende sfeer van het Brusselse Paleis voor Schone Kunsten tijdens de onvergetelijke finaleavonden.

5 cd's

Totale tijd: 6u32'42

Digibook (dvd formaat gesloten) / Booklet 40 pagina's

Tekst door Michel Stockhem in het Nederlands, Frans en Engels

Publieke opnames 1952-2010, gerestaureerd en gemasterd in 2013

Contact: Olivier Vannieu – Tel. +32 2 524 49 24 – E-mail: olivier@arteverum.com

[www.muso.mu](http://www.muso.mu)

(P) 1952-2010  
Koningin  
Elisabethwedstrijd  
(C) 2013 Off The Records

**muso**

Referentie: mu-005





Na de verzamelbox gewijd aan de viool is muso opnieuw in de archieven van de Ysaÿewedstrijd (vanaf 1951 Koningin Elisabethwedstrijd) gedoken om een luxueuze 5cd-box uit te brengen waarin 12 grote pianoconcerto's zijn opgenomen, vertolkt door 12 opmerkelijke laureaten, onder wie 9 Eerste Laureaten. Van Fleisher, over Ashkenazy, Afanassiev, Nikolsky, Braley en Volondat, tot Kozhukhin - deze cd-box neemt u mee op reis door 60 jaar ontdekken van uitzonderlijke musici!



Vladimir Ashkenazy, 1956



Valery Afanassiev, 1972



Pierre-Alain Volondat, 1983

## Herinneringen van laureaten

Wanneer ik terugdenk aan het jaar 1952 in Brussel, is het eerste wat mij te binnen schiet de warme en elegante waardigheid van Koningin Elisabeth, die altijd graag glimlachte of zelfs lachte. En onmiddellijk daarna denk ik aan de afzondering, samen met mijn collega's, in de Muziekkapel. We werden allemaal dikke vrienden en waardeerden elkaars talent. Ik zie nog altijd ons groepje van twaalf voor me, allemaal op onze knieën rond een pingpongtafel zonder net, terwijl we proberen de bal van de tafel te blazen!

Leon Fleisher

In 1955, het jaar voor ik meedeed aan de Koningin Elisabethwedstrijd van 1956, had ik deelgenomen aan de Chopinwedstrijd in Warschau, en daardoor was ik niet zo onder de indruk van de strenge regels van de Wedstrijd. Ik was gewoon andere jonge pianisten van over de hele wereld te ontmoeten. Wat mij wel verraste, was het gevoel van vrijheid dat ik ondervond. Het was mijn eerste reis naar een niet-communistisch land, en de sfeer waarin ik ondergedompeld werd, de dingen die ik zag, de mensen die ik ontmoette tijdens de Wedstrijd, dit alles had op mij een enorm positieve invloed die mij altijd is bijgebleven. De meest beklievende herinnering aan de Koningin Elisabethwedstrijd is daarom niet de wedstrijd zelf (die ik tot mijn grote vreugde en vooral verrassing won), maar het onverwachte gevoel van vrijheid dat ik ondervond tijdens mijn eerste bezoek aan het Westen, de bezienswaardigheden in Brussel, de vriendelijkheid van de Belgische mensen en het gevoel dat alles mogelijk is. Het is een belevenis die ik nooit zal vergeten!

Vladimir Ashkenazy

Ik moet denken aan die ouderwetse advertenties die een zagezegd wondermiddeltje aanprijzen, weet u nog? Voor... Na. Voor: een onzekere jonge snaak, bleek en spichtig, met futloze haren en een fletse blik... Na het innemen van de toverdrank heeft hij een gebeeldhouwd lichaam, een glanzend gebit, vurige ogen en de stralende glimlach van een Hollywoodster... Dat is wat in mij opkomt bij het horen van de woorden Koningin Elisabethwedstrijd: ook voor mij is er een voor en een na! Voor: een onbekende student aan het Conservatorium van Parijs, die door de gunst van de jury plots in de schoenen stond van een toonaangevend pianist, uitgenodigd om in de grootste zalen te komen spelen; beroemdheden die mij de avond voordien met moeite een hand gegeven zouden hebben, kwamen naar mij toe en zegden vereerd te zijn mij te ontmoeten (letterlijk!). De magie van de Wedstrijd had een metamorfose teweeggebracht in de manier waarop de anderen mij bekeken, terwijl ik in mijn hart wist dat er niets veranderd was en dat de betovering verbroken zou worden na het tumult van de proclamatie... Maar nee, het was werkelijkheid! Meer dan twintig jaar zijn sindsdien verstreken, ik ben er niet veel gespierder op geworden, ik heb nog altijd dezelfde – echte – haardos... Het verschil ligt elders: ik mocht podia wereldwijd verkennen met het gevoel als musicus geslaagd te zijn, en de eerste vonk daarvoor kwam van deze wedstrijd, die mijn leven veranderd heeft.

Frank Braley

## Beschikbaar

### 75 Years Ysaÿe & Queen Elisabeth Violin Competition

Om de 75<sup>e</sup> verjaardag van de Ysaÿewedstrijd en de Koningin Elisabethwedstrijd voor viool in 2011 te vieren, bracht muso een historische 4cd-box uit, met 8 grote vioolconcerto's, uitgevoerd door 8 laureaten wier vertolkingen een mijlpaal waren in de geschiedenis van deze Wedstrijd. Ontdek in deze luxebox de eerste stappen op de internationale scène van Vadim Repin, Nikolaj Znaider, Gidon Kremer, Philippe Hirshhorn en Miriam Fried!

4 cd's – Totale tijd: 4u43'03 – Digibook (dvd formaat) – Booklet 32 pagina's in het Nederlands, Frans en Engels  
Publieke opnames 1967-2005, gerestaureerd en gemasterd in 2011

Referentie: MU-002 – Barcode: 5425019973025

